

ENCUADERNADOS

Por Enrique Bermejo Morate

“La biblioteca está rodeada de un halo de silencio y oscuridad, es una reserva de saber, pero sólo puede preservar ese saber impidiendo que llegue a cualquiera... el saber no es como la moneda...”

Umberto Eco

Lerma, Burgos, es famosa por su parador así como por tener al verdadero Duque, pero también guarda una singularidad poco conocida. En el convento de Santa Clara, entre todas sus hermanas, se llegan a congregarse casi un centenar de monjas de clausura, en su mayoría menores de veinticinco años, con estudios superiores o carreras profesionales a las que han renunciado por **la fe**.

De dicha virtud gira la trama de *“Las ovejas y el pastor”* de **Andrea Camilleri**, un breve libro que concede un descanso a Montalbano, el comisario de ficción en la novela de suspense de este venerable autor; quien vuelve a sus recuerdos como hiciera en *“La pensión Eva”*. En este caso para dar cabida a un suceso acaecido en la Sicilia de 1945, cual fue el intento de asesinato de su obispo, y los interrogantes que se plantean sobre el hecho violento y la coincidente “entrega”, “sacrificio”... de las religiosas recluidas en un claustro próximo. El debate perfilado no es novedoso. Los actos siempre quedan justificados, según sea la palabra con la que se los califique o denomine. Y es que, dependiendo del término empleado por el sector del que provenga tal defensa, se estimará legítimo o no un hecho. Recientemente ha publicado: *“El beso de la sirena”*.

Alejada de lo místico: *“Encuentro con el otro”* de **Ryszard Kapuscinski** (†2007). Decir su nombre es dar un sinónimo de África, cuyas vivencias resumió en *“Ébano”* o *“Un día más con vida”*, referentes para cualquier lector; y que no sólo han de ser coto de quienes se precian de periodistas.

Durante sus cincuenta años de corresponsal explicó conflictos y guerras con la particular simplicidad de quien lo vio casi todo de primera mano.

Se le consideró exponente del periodismo humanista, y con la lectura de este ensayo se puede aprender a ver más allá del sólo mirar; a estar abierto a todo y más aún a la gente, pese a la incertidumbre frente a lo desconocido. Solo así comprobaremos que tú o yo, que nadie es superior al otro.

En estas conferencias recopiladas la consigna es que somos responsables del camino, así como de la búsqueda del diálogo y de la bondad. Definía que para hacer tu profesión ante todo debías ser buena persona.

En una línea parcialmente onírica, sorprendente en la mayoría de las ocasiones, se asientan las obras de **Haruki Murakami**, la compilación de algunos de sus relatos se encuentra en *“Sauce Ciego, mujer dormida”*.

Particularmente es único en sus historias. Aparte de la frescura que transmite su forma de narrar; las casualidades, lo extravagante,



te, la importancia que da a la música, sobre todo al jazz, o a la aparición de animales y objetos, hacen que el imaginario del literato japonés sea inagotable.

Sus obras inicialmente estaban enmarcadas en experiencias generacionales, como *“Tokio Blues”*; pero el tiempo, tan importante en este escritor; amplía sus dimensiones. Las señales de lo cotidiano, que por imperceptibles que sean influyen en nuestros actos o hechos ulteriores, y la premonición alertando a sus protagonistas, son claves que a nadie lo dejarán indiferente. Su última novela *“After Dark”*.

Ángeles Mastretta en su último libro, *“Maridos”*, enriquece nuestro lenguaje con giros y vocablos latinoamericanos, dando cabida a través del relato corto a los grandes disgustos provenientes de amoríos. Historias sazonadas por el triángulo conformado por amigas, esposos y amantes.

En la línea de otras de otras de sus obras, la novela *“Mal de amores”* o los relatos de *“Mujeres de ojos grandes”*, se efectúan retratos de la intimidad donde confluyen el despecho, el hastío y a su vez tienen cabida los desaires pasionales o las antiguas relaciones. Todos vienen a ser vehículos para hacer llegar una imagen de la mujer liberada con capacidad de decisión ante situaciones o problemas, examinados eso sí siempre desde la perspectiva femenina. No en vano esta mejicana, comprometida con la mujer y su situación social, enarbola la causa del feminismo desde hace décadas en su país.

Y finalmente en este muestrario se reseña a **Alessandro Baricco**, quien condensó una obsesión y una historia de amor a través de esa especie de cuento, llamado *“Seda”*, cuya versión cinematográfica protagonizada Keira Knightley, maravillosa sí, pero en otras películas, la novela merece la lectura.

Una década después vuelve con otra mágica experiencia vital, la que se contiene en *“Esta historia”*. Los sentimientos por pantalla, la ilusión de un visionario del automóvil en hacer realidad un circuito de carreras perfecto.

Con una narrativa casi poética cargada de sensibilidad, sus personajes femeninos aparecen como hadas con dos caras que hacen de sus libros composiciones balsámicas.

Aquí está muy presente **la fe** de la que hablábamos al inicio. Solo la convicción y la perseverancia son fructíferas, por ello frente a los reveses y decepciones, la manera de echar cuentas con el dolor será borrando hechos y que esas personas simplemente dejen de existir. Así alcanzaremos nuestro propósito. Ese es *“El secreto”*.

UN JUICIO ESPECIAL: EL JUEGO DEL PASADO

por Fernando Herrero

Resulta curioso el doble aspecto de un Oratorio Barroco de Händel. Por una parte la oposición del placer y la belleza frente al tiempo y el desengaño. Por otra la representación en el Teatro Real que adopta la forma de un juicio sumario en el que los figurantes son testigos y parte del proceso. Si un Oratorio-Opera tiene una nueva puesta en escena en los tiempos actuales, ninguna duda nos cabe como jurista y hombre de teatro de que el proceso judicial requiere una puesta al día que evite los tremendos retrasos en las Sentencias, y no solo penales, que tantos perjuicios causan a los ciudadanos.

La puesta en escena de Jurgen Flinn es el mayor atractivo del espectáculo. Era difícil la empresa. En "El Triunfo del tiempo y del disenganno" solo existen una orquesta de tamaño reducido y cuatro cantantes. No siquiera un coro que sirva de contraste o comentario. Pues bien, mediante un decorado que representa un restaurante de lujo de los años 40 y una cincuentena de figurantes, que van de lo realista a lo onírico, el pleito entre estos dos polos de la vida se desarrolla con limpieza y profundidad. Las imágenes se suceden acompañando a las bellas arias y a los intermedios. Esa cena se hace juicio y ritual a la vez. Mientras al final el triunfo del desengaño y el tiempo transforman a la belleza en monja, se van desmontando las mesas con rigidez meditada y lenta, se apagan las luces y todo queda en silencio. La sentencia del libretista y el músico en cierta forma ha sido revocada por el montaje.



Las obras del barroco tuvieron la censura de la Iglesia, pero la trampa se concretó desde estos Oratorios "piadosos" que permitían el espectáculo. Se burlaba a la Justicia con un breve formalismo e incluso una de las obras maestras de Monteverdi "La coronazione de Poppea" es, sin duda, la ópera en la que el resplandor del mal es más evidente. Nerón y Poppea triunfan sobre todos e incluso el virtuoso, y cobarde al tiempo, Seneca se verá obligado a suicidarse. En esta época de abates, religiosos, músicos y castrati, no solo permitidos sino estimulados por la Iglesia, el derecho y la justicia estaban seriamente conturbados y sepultados por un inmenso manto de hipocresía. Buscar paralelos en el presente no resulta difícil.

Un simple montaje teatral permite una reflexión más o menos profunda sobre un mundo lejano y otro próximo e inmediato. ¿Porqué hacer perder el pleito al placer? ¿Por qué castigar a la belleza? Claro que el paso del tiempo horada muchas cosas, pero no por ello solo valen las cuentas y el dolor del desengaño. Handel también otorga al placer las arias más bellas y por ello mismo Viveca Genaux fue la mejor intérprete, mientras Isabel Reyes se lucía en la última intervención que, paradójicamente, señala la extinción de la belleza, su supresión como personaje. Esta destrucción la puesta en escena la marca con sutilidad. El barroco señala una realidad ficticia ya que la verdadera seguía existiendo a pesar de las normas que parecían regirla. El teatro, en el Siglo XXI, lo demostraba uniendo tres tiempos, el de la creación de la obra, los años 40 en los que se concretaba su puesta en escena y el de la propia representación en el 2008.

Así el juego de los tiempos, que importantes los plazos en el mundo del Derecho, es un signo esencial en las artes de la comunicación. Dos films españoles recientísimos "La buena Nueva" y "Los girasoles ciegos" y una representación teatral "Colliure" hacen presentes la siniestra Guerra Civil y la no menos espantosa postguerra. El pasado, ahora más concreto vuelve en el momento en el que el Juez Garzón intenta desenterrarlo judicialmente y otra vez los formalismos, tal vez excesivos formalismos, pueden impedirlo.

CONCURSO DE MICRORRELATOS SOBRE ABOGADOS

Ganador del mes de octubre

Amor Lago Menéndez, de Valladolid

Palabras clave: *nacionalidad, toga, didáctica, chimenea, botijo*

RELATO GANADOR

SERVICIO DE RECLAMACIONES

En el servicio de reclamaciones me dijeron que si el abogado salió defectuoso que contactara con el proveedor y este me ha remitido al fabricante para que lo descambie por otro nuevo.

Y aquí estoy, en una inmensa nave donde los tienen apilados y clasificados por nacionalidad, tamaño, color de ojos... Elijo uno, no muy alto, con gafas de intelectual, tupida barba negra, que aparenta honorabilidad y buen manejo de las leyes. Le doy al "ON" y parece que este sí se expresa de manera didáctica y convincente: "Con la venia señoría...". Me lo quedo. Y también sus complementos: toga, códigos, maletín... y por supuesto, maquinilla de afeitar.

A la salida el encargado me reprende porque lo agarro como un botijo: —¡Oiga, que es extremadamente frágil!

En la fábrica la actividad es febril y una enorme chimenea escupe una densa humareda. Mañana es 10 de diciembre.

JURÍDICAMENTE INCORRECTO

